

DAL BUIO ALLA LUCE

Di e con Marco Finco (ofmcapp)
Scenografie di Anna Formaggio

Produzione Rosetum

GENERE	<p>Teatro d'attore.</p> <p>La tecnica principale è la gestualità dell'attore in scena, alle prese con una scenografia povera, che si pone come elemento essenziale allo svolgersi della vicenda teatrale.</p>
TRAMA	<p>Un quadro è come una finestra sull'anima di un uomo. E il nome di quell'uomo è scritto in piccolo, da qualche parte, sulla tela: Vincent Van Gogh, Edvard Munch, Marc Chagall... Dieto ogni nome c'è una storia, come dietro ogni finestra c'è una casa e c'è una vita. C'è la vita dell'artista e c'è la vita di ciascuno di noi che guarda l'opera di quell'artista. Che bello sarebbe essere un pittore: con tavolozza e pennello disegnare tutto quello che si vuole, inventare paesaggi e personaggi, far diventare i disegni dei sogni, trasformare il buio in luce...! Ecco allora a cosa "serve" un artista: si potrebbe vivere anche senza di lui, ma la nostra vita sarebbe meno vita...</p>
TEMI TRATTATI	<ol style="list-style-type: none"> 1. Imparare a guardare un'opera d'arte: dall'artista all'opera; dall'opera a colui che guarda. 2. All'inizio del tempo, la creazione della luce trasse dal buio tutte le cose che vediamo; nelle opere d'arte, la luce e i colori dipinti traggono dal buio ciò che i pittori vogliono comunicare. 3. Opere raccontate in scena: <ul style="list-style-type: none"> - Edvard Munch, <i>L'urlo</i> - Vincent Van Gogh, <i>La sedia</i> - Claude Monet, <i>La passeggiata</i> - Marc Chagall, <i>Il violinista verde</i> - William Congdon, <i>Ego sum</i>
SPUNTI DIDATTICI	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cosa significa essere artisti? 2. A cosa serve l'arte? 3. Cosa significa che l'arte rende visibile ciò che è invisibile...? 4. Da cosa nascono i colori?

CENTRO CULTURALE ROSETUM

Tel. 351 7770836 - 351 7770227

info@rosetum.itwww.rosetum.it