

LUCE, CROCE, VOCE E... NOCE.

L'AVVENTUROSA VITA DI SANT'ANTONIO DA PADOVA

Testi di Giampiero Pizzol e Marco Finco
 Con Marco Finco (ofmcap) e Pietro Grava
 Regia di Carlo Rossi

Produzione Rosetum

GENERE	<p>Teatro d'attore, clownerie teatrale.</p> <p>La tecnica principale è la gestualità degli attori, alle prese con una scenografia povera, che si pone come elemento essenziale allo svolgersi della vicenda teatrale.</p>
TRAMA	<p>Di che cosa ha bisogno veramente l'uomo? Nella propria vita, Sant'Antonio capisce che non è capace di rispondere da solo a questa grande domanda. Nessun uomo è capace. Ci vuole un Altro che, sostenendo la storia di ognuno, riesca a smuovere anche la storia del mondo.</p> <p>In questo spettacolo si racconta la storia umana e cristiana di un certo Fernando che, cominciando a chiedersi cosa fosse la felicità, divenne Sant'Antonio.</p>
TEMI TRATTATI	<ol style="list-style-type: none"> 1. Storia di Sant'Antonio da Padova, dottore della chiesa e fondatore dei Frati Minori Conventuali. 2. L'efficacia di Sant'Antonio come predicatore nasceva non solo dalla sua competenza nelle scienze teologiche, ma soprattutto dalla capacità di saper predicare, comunicare la verità di queste ultime, rendendo accessibili a tutti anche le questioni teologiche più complesse.
SPUNTI DIDATTICI	<ol style="list-style-type: none"> 1. All'interno della grande famiglia francescana, quali sono le principali distinzioni tra i frati conventuali, minori e cappuccini? 2. Quando e come la comunicazione diventa un'arte, come è stato per Sant'Antonio?

“Luce, croce, voce e noce” è anche un **libro**: contattando info@rosetum.it è possibile acquistarlo e prenotarne delle copie.

CENTRO CULTURALE ROSETUM

02 48707203

info@rosetum.it

www.rosetum.it